**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ**

**ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ у 5 класі**

Зарубіжна література 5-9 класи. Програма

для загальноосвітніх навчальних закладів, 2017

Укладачі: О.М.Ніколенко та інш.

**Усього – \_\_\_ годин;**

**розвиток мовлення – 4 години;**

**позакласне читання – 4 години;**

**резервний час – 6 годин.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **з\п** | **Дата** | **Т** | **Зміст** | **Види контролю** |  |
| \*\* | \*\*\* | **Т№1**  **(\_\_\_)** | **ВСТУП. ПРОСВІТНИЦТВО** | | |
| 1 |  |  | Літературні жанри і стилі. Перехідні явища в літературі.  ***(ТЛ)*** *Жанр, стиль.*  ***(ЛК)*** *Жанри і стилі як органічні елементи культури. Загальне і національне в структурі жанрів і стилів.*  ***(УС)*** *Жанрово-стильові тенденції в українській та зарубіжних літературах на етапах літературного процесу.* |  | **Ключові компетентності**   * *усвідомлює*зв’язок різних ознак культурного, соціального, технологічного розвитку людства(**НЛ-1**); * *цінує*спільну працю, громадянську ініціативу (**НЛ-2**)*.*   **Предметні компетентності**   * *дає визначення* поняття «жанр», *розуміє* його зв’язок із родовим поділом літератури; * *називає*жанри, які належать до різних родів (епос, лірика, драма), а також міжродові утворення (наприклад, балада, поема та ін.); * *визначає* жанрові ознаки творів (на прикладі прочитаних текстів); * *дає визначення* поняття «стиль», *розрізняє* стилі загальні (епох, напрямів, течій) та індивідуальні (стилі письменників); * *знає* складники стилю (тематика, образотворчість, сюжетно-композиційні особливості, поетична мова);*порівнює* окремі жанри в національних літературах (на прикладі прочитаних творів)   **Ключові компетентності**   * *усвідомлює*особисту відповідальністьза стан навколишнього середовища (**НЛ-1)**; * *розуміє* роль ініціативи в суспільстві (**НЛ-2**); * *осмислює* значення безпечної поведінки в критичних ситуаціях (**НЛ-3**); * *ставить* перед собою *мету* й системно *працює*для її реалізації (**НЛ-4**).   **Предметні компетентності**   * *розкриває* чинники (історичні, філософські, естетичні) розвитку європейської літератури доби Просвітництва; * *знає* основні художні напрями розвитку літератури й мистецтва Просвітництва, *називає* їхні ознаки, представників; * *називає*ключові ідеї Просвітництва, *виявляє* їх у прочитаних творах; * *визначає* особливості сюжету й композиції роману Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера»; * *розкриває* жанрову своєрідність роману «Мандри Гуллівера»(поєднання реалістичних елементів і соціальної фантастики); * *знаходить* приклади езопової мови у творі Дж. Свіфта; * *характеризує* образ Гуллівера, *визначає* художні засоби його створення; * *знаходить* у романі Дж. Свіфта приклади гумору, іронії, сатири, сарказму, *визначає* їхні функції у творі; * *розкриває* ідеї, *аналізує* мотиви й образи в ліричних творах  Й. В. Ґете;   *пояснює*, чому ода «До радості» Ф. Шиллера стала гімном Євросоюзу |
| 2 |  |  | ***(ЕК)*** *Специфіка жанрів у різних національних літературах (оповідання, роман, сонет та ін.). Розмаїття індивідуальних стилів митців.*  ***(МЗ)*** *Українська література, художня культура* |  |
| 3 |  |  | Історичні умови та провідні ідеї Просвітництва. Вплив філософії на літературу й культуру доби. Художні напрями(просвітницький класицизм, просвітницький реалізм, сентименталізм). |  |
| 4 |  |  | **Джонатан Свіфт (1667***–***1745). «Мандри Лемюеля Гуллівера» (1 частина).** Історія написання твору. Просвітницькі ідеї у творі. Образ Гуллівера як втілення концепції нової людини. |  |
| 5 |  |  | Жанрова своєрідність роману (поєднання реалістичних елементів і соціальної фантастики). Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм). Езопова мова. |  |
| 6 |  |  | **Йоганн Вольфганг Ґете (1749***–***1832)**. Поезії **«Вільшаний король», «Травнева пісня», «Прометей».** Роль  Й. В. Ґете в історії Просвітництва. Нове розуміння природи у ліриці  Й. В. Ґете. Міфологічний зміст  образів вірша «Вільшаний король». Ідея кохання й щастя у «Травневій пісні», ознаки фольклору. |  |
| 7 |  |  | Волелюбні мотиви та протистояння образів персонажів у«Прометеї». Образ Прометея.  **РМ№1 Аналіз образу Прометея (п)** |  |
| 8 |  |  | **Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759***–***1805)**. **«До радості».** Просвітницька ідея об’єднання людства в оді «До радості» Ф. Шиллера |  |
| 9 |  |  | Пафос твору, який став гімном Євросоюзу.  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про роман, оду. Композиція.*  ***(ЛК)*** *Європейське мистецтво доби Просвітництва.*  ***(УС)*** *Ідеї Просвітництва в Україні.*  ***(ЕК)*** *Порівняння оригіналів і художніх перекладів (у фрагментах і цілісно за умови володіння учнями іноземною мовою).*  ***(МЗ)*** *Історія, математика* |  |
| 10 |  |  | **КОНТРОЛЬНА РОБОТА за темою №1:тестування** | **КР №1** |
| \*\* | \*\*\* | **Т№2**  **(\_\_\_)** | **РОМАНТИЗМ** | \*\*\*\*\* |
| 11 |  |  | Історичні, естетичні, філософські чинники розвитку романтизму. Основні ознаки романтизму як напряму в літературі й мистецтві. Романтизм у різних країнах. |  |
| 12 |  |  | **Генріх Гейне (1797***–***1856). «Книга пісень» («На півночі кедр одинокий…», «Не знаю, що стало зо мною…», «Коли розлучаються двоє…»).** Специфіка німецького романтизму і творчість Г. Гейне. «Книга пісень»: особливості композиції збірки, образ ліричного героя, фольклорні елементи (образи, мотиви, символи, жанрові ознаки пісні та ін.). |  | **Ключові компетентності**   * *усвідомлює*взаємозв’язок людини і навколишнього середовища (**НЛ-1**); * *розуміє*необхідність захисту своїх прaв і прав інших людей (**НЛ-2**); * *визначає*тактику поведінки в небезпечних ситуаціях (**НЛ-3**); * *оцінює*проблему і відповідно до цього *ухвалює рішення* (**НЛ-4**).   **Предметні компетентності**   * *визначає* специфічні ознаки романтизму як художнього напряму в літературі й мистецтві, чинники його розвитку (історичні, естетичні, філософські), національну специфіку в різних країнах; * *розповідає* про основні віхи життя і творчості митців, їхній внесок у духовну скарбницю світової та національних літератур; * *визначає* провідні теми й мотиви ліричних творів письменників-романтиків; * *аналізує* романтичні образи, засоби їхнього створення; * *знаходить* у тексті й *інтерпретує*зміст романтичних символів; * *виявляє* зв’язок романтичних творів із фольклором, *знаходить* відповідні елементи (образи, символи, мотиви, жанрові ознаки тощо); |
| 13 |  |  | «Книга пісень»: особливості композиції збірки, образ ліричного героя, фольклорні елементи (образи, мотиви, символи, жанрові ознаки пісні та ін.). |  |
| 14 |  |  | Утілення високого почуття кохання у віршах митця. Особливості поетичної мови творів.  **РМ №2 Словесне малювання (у)** |  |
| 15 |  |  | **Джордж Ноел Гордон Байрон (1788***–***1824). «Хотів би жити знов у горах…», «Мій дух як ніч…». Поема «Мазепа» або «Паломництво Чайльд Гарольда».** Вплив творчості Дж. Байрона на розвиток романтизму в Європі. Протиставлення мрії і дійсності у ліриці поета. Фольклорні та біблійні мотиви у віршах Дж. Байрона.  Українська тема в поемі «Мазепа». Специфіка зображення образу гетьмана у творі (монолог героя, романтичний пейзаж як засіб увиразнення образу, динаміка образу та ін.). |  |
| 16 |  |  | Відображення духовного життя особистості та суспільства,історії та культури Європи в поемі «Паломництво Чайльд Гарольда». |  |
| 17 |  |  | Герой і автор: схожість і відмінність. Особливості віршової організації поеми (спенсерова строфа). |  |
| 18 |  |  | **КОНТРОЛЬНА РОБОТА за темою №2:тестування** | **КР №2** |
| \*\* | \*\*\* | **Т№3**  **(\_\_\_)** | **ВЗАЄМОДІЯ РОМАНТИЗМУ І РЕАЛІЗМУ** | | |
| 19 |  |  | **Олександр Сергійович Пушкін (1799***–***1837). Лірика («До  А. П. Керн» («Я пам’ятаю мить чудову…»), «Я вас кохав…», «Я пам’ятник собі поставив незотлінний…»). «Євгеній Онєгін».**  Значення творчості О. С. Пушкіна для розвитку російської та світової літератури. Провідні мотиви його лірики. Тема кохання і призначення мистецтва у віршах митця. |  | * *з’ясовує*зв’язок творів із традиціями світової культури (Біблією, філософією, мистецтвом тощо); * *аналізує*(цілісно) ліричні вірші поетів-романтиків, поему («Мазепа» або «Паломництво Чайльд Гарольда» Дж. Байрона); * *виявляє* жанрові ознаки поеми й роману доби романтизму та взаємодії романтизму з реалізмом (на прикладі творів Дж. Байрона, О. С. Пушкіна, М. Ю. Лермонтова); * *визначає* особливості віршового розміру, строфічної організації поетичних творів (на прикладах прочитаних текстів); * *виявляє*художнє новаторство митців – відкриття нових тем і мотивів, збагачення художньої мови, нові рішення в галузі образотворчості, жанрів тощо; * *порівнює* оригінали (за умови володіння іноземною мовою), художні переклади, переспіви творів письменників; * *установлює*особливості трансформації байронічних мотивів у російському романтизмі  (О. С. Пушкін, М. Ю. Лермонтов); * *виявляє*схожість і відмінності в підходах митців у розкритті теми «пам’ятника» (Горацій, О. С. Пушкін); * *порівнює* образи Євгенія Онєгіна та Печоріна; * *розповідає* про роль України в житті й творчості митців, *пояснює*посилення інтересу Європи до України в добу романтизму; * *знає* імена українських перекладачів творів європейських романтиків; * *розповідає*про відкритість романтизму як художнього напряму, його взаємодію з іншими напрямами, *демонструє* формування реалістичних тенденцій у межах романтизму (на прикладі прочитаних творів);   *виявляє* особливості індивідуальних стилів митців (на прикладі прочитаних творів). |
| 20 |  |  | Взаємодія романтизму і реалізму в романі О. С. Пушкіна «Євгеній Онєгін». Реалістичне висвітлення романтичних тем (кохання, відчуження особистості, життя і смерті, розладу мрії та дійсності тощо) і образів (Онєгін — Тетяна, Ленський — Ольга). |  |
| 21 |  |  | Традиції світової літератури і культури у творі (вплив Дж. Байрона та ін.). Дзеркальна композиція (лист Тетяни — відповідь Онєгіна — дуель — лист Онєгіна — відповідь Тетяни). Зображення різних сфер життя (історії і сучасності, столиці і провінції, народних звичаїв і кола культурних інтересів суспільства тощо).  **РМ №3. Порівняльна характеристика(у)** |  |
| 22 |  |  | Художнє новаторство О. С. Пушкіна (у жанрі, мові, авторській позиції, підході до зображення дійсності). Образ автора. |  |
| 23 |  |  | **Михайло Юрійович Лермонтов (1814***–***1841)**. **Лірика («Сосна», «І нудно і сумно…», «На дорогу йду я в самотині…»). «Герой нашого часу» (огляд, 3-4 уривки за вибором учителя).**  Мотиви світової скорботи у ліриці М. Ю. Лермонтова. Зв’язок творчості митця із традиціями європейського романтизму (Дж. Байрона, Г. Гейне та ін.). | **напам’ять** |
| 24 |  |  | Особливості розвитку сюжету й композиції в романі «Герой нашого часу». Зв’язок твору з історичною та духовною атмосферою доби. |  |
| 25 |  |  | Особливості розвитку сюжету й композиції в романі «Герой нашого часу». Зв’язок твору з історичною та духовною атмосферою доби. |  |
| 26 |  |  | Складність образу Печоріна, його духовна трагедія. Новаторство М. Ю. Лермонтова в жанрі роману.  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про поему (романтична), роман (роман у віршах, філософсько-психологічний), віршовий розмір. Строфа (онєгінська).*  ***(ЛК)*** *Романтизм у різних видах мистецтва (живопис, музика та ін.).*  ***(УС)*** *Україна в житті й творчості зарубіжних митців.* ***(ЕК)*** *Порівняння віршів «На півночі кедр одинокий…» Г. Гейне й «Сосна» М. Ю. Лермонтова. Трансформація байронічних мотивів у творчості О. С. Пушкіна і М. Ю. Лермонтова. Порівняння образів Євгенія Онєгіна і Печоріна. Тема «пам’ятника» у творчості Горація, О. С. Пушкіна. Порівняння оригіналів, художніх перекладів, переспівів.*  ***(МЗ)*** *Художня культура, історія, географія.* |  |
| 27 |  |  | **КОНТРОЛЬНА РОБОТА №3**  **КОНТРОЛЬНИЙ ТВІР №1** | **КР №3**  **КТ№1** |
| 28 |  |  | **ЛРК№1** |  |
| 29 |  |  | **ЛРК№2** |  |
| 30 |  |  | **ПЧ№1** Бронте Ш. «Джейн Ейр» |  |
| 31 |  |  | **ПЧ№2** Пушкін О. С. «Маленькі трагедії» |  |
| 32 |  |  | **Узагальнюючий урок** |  |
| \*\* | \*\*\* | **Т№4**  **(\_\_\_)** | **РЕАЛІЗМ** | | **Ключові компетентності**   * *усвідомлює*необхідність поваги до людини, *розпізнає* уявні і справжні життєві цінності, *цінує*вияв милосердя та співчуття до людини (**НЛ-2**)**;** * *осмислює*причиново-наслідкові рішення між власними рішеннями і поведінкою та здоров’ям та безпекою(**НЛ-3**)**;** * *розуміє* роль ініціативності в суспільстві (**НЛ-4**)**.**   ***Предметні компетентності***   * *дає визначення* поняття «реалізм», *називає* його провідні ознаки, *виявляє* їх у прочитаних творах; * *розуміє* особливості взаємодії реалізму з іншими напрямами XIX століття (романтизмом, натуралізмом); * *розповідає* про основні віхи життя й творчості митців; * *розкриває* особливості світогляду письменників; * *визначає* актуальні проблеми, теми творів; * *установлює* сюжетно-композиційні особливості творів; * *аналізує* прочитані тексти цілісно і в окремих фрагментах; * *аналізує* образи персонажів як типові з визначенням засобів їхнього створення (портрет, психологічні деталі, інтер’єр, мова, стосунки із середовищем, з іншими персонажами тощо); * *дає визначення* поняття «психологізм», *розкриває* специфіку психологізму в прочитаних творах; * *інтерпретує* вчинки персонажів, *дає їм власну оцінку*, *висловлює* судження щодо певних ситуацій, *аргументує*свою позицію прикладами, цитатами з текстів; * *виявляє* художнє новаторство митців; * *розкриває* специфіку аналітичного підходу письменників до зображення дійсності (зображення людини у зв’язках із середовищем, змалювання різних верств суспільства, точність деталей і описів тощо); * *розповідає* про зв’язки письменників з Україною, увічнення їхньої пам’яті в музеях і пам’ятниках, утілення образів і сюжетів їхніх книг у творах мистецтва;   *порівнює* особливості втілення теми грошей та їхнього згубного впливу на людину й суспільство у творчості О. де Бальзака і М. В. Гоголя (на прикладі прочитаних творів) |
| 33 |  |  | Поняття про реалізм та історія його формування. Характерні ознаки реалізму як літературного напряму (зв’язок із дійсністю, аналітизм, типовість образів і ситуацій, розкриття впливу соціального середовища на людину, критичний пафос, дослідження життя суспільства, психологізм та ін.). Взаємодія реалізму з іншими напрямами XIX ст. (романтизмом, натуралізмом).  **Оноре де Бальзак (1799***–***1850)**. **«Гобсек».** Основні віхи творчості та особливості світогляду письменника. «Людська комедія»: історія написання, художня структура, тематика і проблематика, образи. |  |
| 34 |  |  | Повість «Гобсек» у структурі «Людської комедії». Сюжетно-композиційні особливості твору («розповідь у розповіді»). |  |
| 35 |  |  | Багатогранність образу Гобсека (як соціального типу доби, як філософа та ін.), засоби його створення (портрет, психологічна деталь, монолог, вчинки, філософське ставлення до життя та ін.). |  |
| 36 |  |  | **РМ №4. Багатогранність образу Гобсека** (як соціального типу доби, як філософа та ін.), засоби його створення (портрет, психологічна деталь, монолог, вчинки, філософське ставлення до життя та ін.). |  |
| 37 |  |  | Багатогранність образу Гобсека (як соціального типу доби, як філософа та ін.), засоби його створення (портрет, психологічна деталь, монолог, вчинки, філософське ставлення до життя та ін.). |  |
| 38 |  |  | **Микола Васильович Гоголь (1809***–***1852)**. Петербурзький етап життя і творчості письменника.  **«Ревізор».** Творча історія п’єси.Образи чиновників. |  |
| 39 |  |  | Образ Хлєстакова та його динаміка. |  |
| 40 |  |  | Засоби комічного у творі. Специфіка художнього конфлікту й жанру п’єси. |  |
| 41 |  |  | **«Шинель».** Цикл петербурзьких повістей: основні теми та проблеми. Побутовий, психологічний і філософський плани повісті «Шинель». Особливості сюжету й композиції. Образ Башмачкіна та засоби його створення. Образ столиці (як чужого й ворожого для людини простору). |  |
| 42 |  |  | Трактування фіналу, значення елементів фантастики в реалістичному творі. Тема «маленької людини».  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про образ (типовий), повість (соціально-психологічна, соціально-побутова, філософська), оповідання, комедію, художню деталь (психологічна). Психологізм, інтер’єр.*  ***(ЛК)*** *Утілення образів і сюжетів творів О. де Бальзака, М.В. Гоголя у мистецтві (ілюстраціях, кіно, театрітощо).*  ***(УС)*** *О. де Бальзак і Україна. Значення М. В. Гоголя для розвитку української та зарубіжних літератур.*  ***(ЕК)*** *Зіставлення специфіки розкриття теми грошей та їхнього впливу на людину у творчості О. де Бальзака й М. В. Гоголя.*  ***(МЗ)*** *Художня культура, іноземна мова, географія, історія* |  |
|  |  |  | **КОНТРОЛЬНА РОБОТА №4**  **КОНТРОЛЬНИЙ ТВІР №2** | **КТ №2**  **КР №4** |
|  |  | **Т№5**  **(\_\_\_)** | **Нові тенденції у драматургії кінця XIX–початку XX ст.** | |
| 43 |  |  | «Стара» і «нова драма». Зміни в драматургії кінця XIX – початку XX ст.  **Генрік Ібсен. «Ляльковий дім», Бернард Шоу. «Пігмаліон» (1-2 твори на вибір учителя)** |  |
| 44 |  |  | **Генрік Ібсен (1828***–***1906). «Ляльковий дім».**  Роль Г. Ібсена в розвитку світової драматургії, його новаторство. «Ляльковий дім»як соціально-психологічна драма. |  | **Ключові компетентності**   * *усвідомлює*необхідність брати на себе відповідальність за власні рішення (**НЛ-2**); * *виробляє*вміння опановувати себе (**НЛ-3**); * *розрізняє* щирі і меркантильнінаміри (**НЛ-4**).   **Предметні компетентності**   * *виявляє* у творах письменників провідні проблеми, теми, мотиви; * *характеризує* художні образи, *виявляє* в тексті художні засоби їхнього створення; * *аналізує*твори у єдності змісту та форми; * *висловлює*власні судження щодо актуальних тем і проблем, образів і подій творів, *аргументує* свою думку прикладами з тексту, відповідними цитатами; * *розповідає* про основні віхи життя й творчості митців; * *знає* українські переклади творів, *зіставляє* їх з оригіналами (за умови володіння іноземною мовою); * *здійснює* пошуково-дослідницьку діяльність у галузі літератури (збирання відомостей про письменників, систематизація фактів, аналіз окремих літературних явищ, підготовка повідомлення, презентації тощо); * *користується* літературознавчими словниками, енциклопедіями та іншими видами джерел (зокрема інтернет-ресурсами)   **Ключові компетентності**   * *обгрунтовує*вплив культурного, соціального, економічного чинників на розвиток людства**;** *характеризує*цілісну наукову картину світу (**НЛ-1**)*;* * *усвідомлює*моральну відповідальність за свої вчинки; *аналізує* принципи і механізмифункціювання суспільства(**НЛ-2**)*;* * *розуміє*відповідальність за духовне й фізичне здоров’я, *прогнозує* ризики непродуманих наукових та суспільних експериментів(**НЛ-3**); * *цінує*ініціативність та підприємливість (**НЛ-4**).   **Предметні компетентності**   * *знає* основні відомості про життя і творчість митців; * *виявляє* актуальні проблеми, теми в прочитаних творах, їхній зв’язок із проблемами суспільства, історії, культури, існування людини, її морального вибору; * *виявляє* ознаки різних літературних напрямів у прочитаних творах; * *знає* характерні ознаки різних жанрів, *виявляє* їх у творах письменників; * *характеризує* образи провідних героїв, *простежує* особливості їхньої внутрішньої зміни, *виявляє*відповідні художні засоби; * *створює рецензію* (усну або письмову) на сучасний твір літератури (або кіно, театру); * *обстоює* власну думку, *веде полеміку* щодо актуальних проблем і тенденцій розвитку сучасної літератури, зокрема в аспекті її взаємодії з іншими видами мистецтва; * *презентує* свої улюблені твори сучасної літератури на уроці, *виявляє*в них риси художності; * *володіє*навичками роботи з бібліотечними фондами, інтернет-ресурсами з метою пошуку необхідної книги, творчого читання; * *знає* популярні книжкові серії для молоді, сучасні літературно-художні видання, інтернет-портали творів зарубіжної літератури; * *аналізує* твори сучасних зарубіжних авторів у єдності змісту й форми; * *знає* визначні міжнародні літературні премії сучасності;   *називає*зарубіжних письменників-лауреатів міжнародних премій у галузі художньої літератури, твори митців, відзначені преміями |
| 45 |  |  | Особливості драматичного конфлікту та розвиток сценічної дії (зовнішньої і внутрішньої). Композиція п’єси. |  |
| 46 |  |  | Образна система. Підтекст. Символіка. Відкритість фіналу. |  |
| 47 |  |  | **Бернард Шоу (1856***–***1950). «Пігмаліон».** Особливості світогляду  Б. Шоу. Специфіка втілення античного міфу в п’єсі «Пігмаліон». |  |
| 48 |  |  | **РМ № 5.Динаміка образу Елайзи Дулітл.** |  |
| 49 |  |  | Ідеї«одухотворення» людини й життя засобами мистецтва, збереження національної культури, розвитку мови.  ***(ТЛ)*** *«Нова драма», ібсенізм.*  ***(ЛК)*** *Утілення драматичних творів Г. Ібсена і Б. Шоу в театрі, кіно.* |  |
| 50 |  |  | ***(УС)*** *Українські перекладачі творів зарубіжної літератури кінця XIX–початку XX ст.*  ***(ЕК)*** *Порівняння особливостей «старої» та «нової драми», образів персонажів.*  ***(МЗ)*** *Художня культура, іноземна мова* |  |
| 51 |  |  | **КОНТРОЛЬНА РОБОТА №5: тестування** | **КР** |
| 52 | \*\*\* | **Т№6**  **(\_\_\_)** | **Література XX*–*XXI ст. Життя, історія, культура** | |
| 53 |  |  | **(1–2 твори за вибором учнів  і вчителя)**  **Шолом-Алейхем (1859***–***1916). «Тев’є-молочар».** Тема історичного зламу, який пройшов крізь долю людини і народу на межі XIX*–*XX ст. Образна система твору. Філософські проблеми. |  |
| 54 |  |  | Народний гумор. Сучасні інтерпретації твору в театрі, кіно та інших видах мистецтва. |  |
| 55 |  |  | **Михайло Опанасович Булгаков. (1891***–***1940). «Собаче серце».** Українські сторінки життя і творчості М.О. Булгакова. М.О. Булгаков і влада, трагедія митця. «Собаче серце» як метафора соціальних експериментів революційної доби. |  |
| 56 |  |  | Конфлікт натовпу, масової свідомості та інтелекту, культури. Персонажі-«двійники» (Шаріков — Швондер). |  |
| 57 |  |  | **Рей Дуглас Бредбері (1920***–***2012). «451° за Фаренгейтом».** Тривога за майбутнє суспільства в романі-антиутопії «451**°** за Фаренгейтом». Тема знецінення культури. Провідні мотиви твору – книги (читання), пожежі, тотального контролю, інакомислення тощо. Натовп і влада. Важке прозріння особистості в тоталітарному суспільстві. |  |
| 58 |  |  | **Гарпер Лі (1926***–***2016). «Убити пересмішника».**  Проблема входження молоді в дорослий світ, зіткнення із жорстокістю. Моральні ідеали у творі.  **Ерік Вольф Сігел (1937***–***2010). «Історія одного кохання».** Розповідь прозворушливе і трагічне кохання студента, сина мільйонера, до дочки бідного італійського емігранта. Проблеми життя і смерті, любові й відданості у творі. |  |
| 59 |  |  | ***(ТЛ)*** *Класична і масова література. Рецензія. Поглиблення поняття про «художність».*  ***(ЛК)*** *Бібліотечні та інтернет-ресурси, їхнє використання для збагачення кола читання, розвитку навичок творчої роботи з книгою. Взаємодія різних видів мистецтва (кіно і література та ін.), комп’ютерних технологій і літератури. Сучасні літературно-художні видання, інтернет-порталитворів зарубіжної літератури. Міжнародні літературні премії.* |  |
| 60 |  |  | ***(УС)*** *Українські перекладачі творів зарубіжної класики і сучасної літератури. Шолом-Алейхем і Україна.*  ***(ЕК)*** *Переосмислення сюжетів, образів, мотивів зарубіжної літератури і культури у творах мистецтва.*  ***(МЗ)*** *Історія, художня культура* |  |
| 61 |  |  | **КОНТРОЛЬНА РОБОТА №6: літературний диктант** | **КР №6** |
| 62 |  |  | **ЛРК№1** |  |
| 63 |  |  | **ЛРК№2** |  |
| 64 |  |  | **ПЧ№1** Грибоєдов О. С. «Лихо з розуму» |  |
| 65 |  |  | **ПЧ№2** Лермонтов М. Ю. «Мцирі» |  |
| 66 |  |  | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.  ***(МЗ)*** *Українська література.* |  |  |
| 67 |  |  | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.  ***(МЗ)*** *Українська література.* |  | **Ключові компетентності**   * *усвідомлює*красу природи, її благотворний вплив на людину, *розуміє*відповідальність за спроби змінити навколишній світ (**НЛ-1**); * *оцінює* свою роль у суспільстві, *бере участь* у процесі ухвалення рішень (**НЛ-2**); * *осмислює*причиново-наслідкові зв’язки між безпечною поведінкою та здоров’ям(**НЛ-3**); * *продукує* власні ідеї та ініціативи, *обстоює*власну думку, використовуючи доцільні мовні засоби (**НЛ-4**).   **Предметні компетентності**   * *визначає* основні етапи літературного процесу XIX*–*XX ст., їхні особливості, зв’язок із розвитком культури і мистецтва; * *розрізняє* літературні напрями, течії, роди, жанри XIX*–*XX ст.; * *установлює* жанрово-родову належність творів, їхню жанрову й стильову своєрідність; * *називає* представників різних літературних напрямів, течій, мистецьких тенденцій, *виявляє* їхній внесок у національну та світову скарбницю художніх цінностей; * *застосовує* літературознавчі поняття в процесі аналізу й інтерпретації літературних творів;   *аналізує, оцінює, порівнює* літературні твори і явища. |
| 68 |  |  | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.  ***(МЗ)*** *Українська література.* |  |
| 69 |  |  | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.  ***(МЗ)*** *Українська література.* |  |
| 70 |  |  | Підсумковий урок |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | Напам'ять   * Ф. Шиллер. «До радості» * Г. Гейне. «Не знаю, що стало зо мною…» * О.С.Пушкін (1 вірш за вибором учителя та учнів)   М. Ю. Лермонтов. «На дорогу йду я в самотині…» |  |