**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ**

**ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ у 6 класі**

Зарубіжна література 5-9 класи. Програма

для загальноосвітніх навчальних закладів, 2017

Укладачі: О.М.Ніколенко та інш.

**Усього – 70 годин;**

**текстуальне вивчення творів – 56 годин;**

**розвиток мовлення – 4 години;**

**позакласне читання – 4 години;**

**резервний час – 6 годин.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****з\п** | **Дата** | **Т** | **Зміст** | **Види контролю** |  |
| \*\* | \*\*\* | **Т№1****(\_\_\_)** | **ВСТУП. Міфи народів світу Мудрість байки** | \*\*\*\*\* |  |
| 1 |  |  | Література як вид мистецтва. Художній образ.***(ТЛ)****Художній образ, початкові поняття про традиційнийобраз, вічний образ.* |  | **Ключові компетентності*** *знає та розуміє*значення культурних традицій у державному поступі (**НЛ-2**);
* *усвідомлює*роль духовних цінностей у формуванні гармонійно розвиненої особистості (**НЛ-3**).

**Предметні компетентності*** *виявляє* ознаки різних видів мистецтва, *установлює* своєрідність літератури в системі видів мистецтва, її характерні риси;
* *дає визначення* поняття «художній образ», *знає* його різновиди – «традиційний образ», «вічний образ»;
* *наводить 2–3 приклади* традиційних і вічних образів (із фольклору, прочитаних літературних творів, різних видівмистецтва);
* *виявляє* специфіку зображення одного й того самого образу в літературі та інших видах мистецтва;
* *розповідає* про свої улюблені твори літератури й мистецтва, *виявляють* їхні специфічні риси
 |
| 2 |  |  | ***(ЛК)*** *Специфічні ознаки різних видів мистецтва. Вічні образи в літературі й мистецтві.****(УС)*** *Традиційні образи українського й зарубіжного фольклору .****(ЕК)*** *Особливості зображення одного й того самого образу в різних видах мистецтва.****(МЗ)*** *Українська література, образотворче мистецтво* |  |
| 3 |  |  | Поняття про міф. Основні тематичні групи міфів (про створення і будову світу, про героїв, календарні та ін.). Відображення єдності людини й природи в міфах різних народів. Популярні міфологічні образи, сюжети, мотиви різних народів. |  | **Ключові компетентності*** *усвідомлює*єдність людини й природи (**НЛ-1**);
* *оцінює* вплив міфів на подальший розвиток культурних традицій народів світу (**НЛ-2**);
* *визнає* переваги фізичного здоров’я людини (**НЛ-3**);
* *усвідомлює* роль особистої ініціативи у подоланні життєвих перешкод, заповзятості й наснаги в реалізації творчих планів (**НЛ-4**).

**Предметні компетентності*** *визначає* причини появи міфів, особливості міфологічного світосприйняття;
* *дає визначення* поняття «міф», *відрізняють* його від казки;
* *називає* тематичні групи міфів, *наводить приклади* сюжетів та образів, що належать до певних груп міфів;
* *розуміє*(на елементарному рівні) поняття «мотив», *співвідносить* його з поняттям «тема» (як часткове й ціле; мотив — реалізація теми);
* *називає* провідні міфологічні теми (творення світу, діяння героїв та ін.) і мотиви (сонця, ночі, випробування та ін.), що виявляються у міфах різних народів;
* *переказує* найвідоміші міфи народів світу, *розкриває*  їхній загальнолюдський зміст;
* *характеризує* популярні міфологічні образи, *розкриває*втілення в них народних уявлень про світ, *виявляє*актуальний змістміфологічних образів;
* *зіставляє* типологічно подібні образи (наприклад, образи героїв та ін.) у міфах народів світу;
* *виявляє* схожість давніх міфологічних уявлень українців і міфології інших народів;
* *розкриває* специфіку втілення міфів народів світу у творах мистецтва (живопис, музика, театр, кіно, мультиплікація тощо);

*розповідає* про свої улюблені міфи, міфологічних героїв, *висловлюють* власне ставлення до них **Ключові компетентності*** *критично оцінює* суспільні вади, *виявляє* готовність обстоювати власну думку (**НЛ-1**);
* *цінує* злагоджену роботу для досягнення спільної мети (**НЛ-2**);
* *усвідомлює* необхідність уникати небезпечних життєвих ситуацій (**НЛ-3**).

**Предметні компетентності*** *дає визначення* жанру «байки», *називає* її характерні ознаки, *підтверджує прикладами* з прочитаних творів;
* *розкриває* специфіку художньої структури байки;
* *пояснює*моральбайок, *визначає* її в прочитаних творах;
* *розуміє* поняття «езопова мова», *демонструє* на конкретних прикладах особливості езопової мови;
* *зіставляє* байки Езопа («Мурашки й Цикада», «Вовк і Ягня») та І. А. Крилова («Бабка і Муравель», «Вовк і Ягня»), *виявляє* у них схожість і відмінності;
* *характеризує* алегоричні образи байок, *виявляє* у них прихований зміст;
* *називає*українські байки, у яких знайшли відображення сюжети й образи байок Езопа;

*розкриває* специфіку художнього втілення сюжетів і образів байок Езопа та І. А. Крилова у світовому мистецтві (на прикладі окремих творів образотворчого мистецтва, мультиплікації та ін.)**Ключові компетентності*** *усвідомлює*роль екологічних знань у досягненні життєвої мети(**НЛ-1**);
* *обстоює* демократичні цінності(**НЛ** -**2**);
* *оцінює*ініціативність та підприємливість під час ухвалення життєво важливих рішень (**НЛ-4**).

**Предметні компетентності*** *переказує* (стисло) основні події роману «П’ятнадцятирічний капітан» Ж. Верна (або «Острів скарбів» Р. Л. Стівенсона);
* *розкриває* основні теми й проблеми роману Ж. Верна (або Р.Л. Стівенсона);
* *визначає*роль описів природи у творі Ж. Верна (або Р. Л. Стівенсона);
* *характеризує* образ Діка Сенда (або Джима Хокінса), *порівнює*його з іншими персонажами, *визначає* етапи духовного зростання героя, зміни в його внутрішньому світі, у сприйнятті людей і життя;
* *визначає*  ключові моменти сюжету повісті Ч. Діккенса «Різдвяна пісня в прозі»;
* *простежує* динаміку образу Скруджа, *знаходить* у тексті відповідні цитати;
* *висловлює* власне ставлення до Скруджа (до зміни героя і після його внутрішньої зміни);
* *знаходить* елементи фольклору в повісті Ч. Діккенса, *виявляє* їхню роль у тексті;
* *розповідає*про зв’язки М. В. Гоголя з Україною (окремі факти біографії), *знає*про музеї М. В. Гоголя в Україні (Гоголеве, Великі Сорочинці);
* *виявляє* національні традиції й звичаї, що знайшли відбиток у повісті М. В. Гоголя «Ніч перед Різдвом», елементи українського фольклору у творі (традиційні образи, символи, елементи казки та ін.);
* *характеризує* образи Оксани й Вакули («Ніч перед Різдвом»);
* *інтерпретує* окремі епізоди повісті М. В.Гоголя;
* *висловлює* власні враження, емоції, почуття, роздуми від прочитаних творів;
* *визначає* особливості композиції творів;
* *знаходить* у творах письменників портрети персонажів, *визначає* роль портретів у розкритті образів;
* *коментує* висловлювання українських митців про Ж. Верна, Ч. Діккенса, М. Гоголя;

*називає* 1–2 твори мистецтва за мотивами прочитаних творів, *висловлює* враження від них |
| 4 |  |  | **Грецькі міфи**. Міф про Прометея. Міфи про Геракла(1–2 міфи).  |  |
| 5 |  |  | Дедал і Ікар. Нарцис. Пігмаліон і Галатея. Орфей і Еврідіка. Деметра і Персефона **(3–4 за вибором учителя)**. |  |
| 6 |  |  | **Індійські міфи**. Творення Про створення ночі. Про потоп. Про золоті часи **(2–3 за вибором учителя).** |  |
| 7 |  |  | **Єгипетські міфи**. Ра та Апоп. Міф про те, як Тефнут покинула Єгипет **(1–2 за вибором учителя).*****(ТЛ)****Початкове поняття про міф, мотив. Поглиблення поняття про образ (міфологічний образ).****(ЛК)*** *Утілення міфів народів світу в мистецтві (живопис, музика, кіно, театр, мультиплікація та ін.).****(УС)*** *Давні міфологічні уявлення українців (про створення світу, про природу, про добрі й злі сили).****(ЕК)*** *Подібність елементів у міфах різних народів (образи, сюжети, мотиви). Міф і казка.****(МЗ)*** *Українська мова, образотворче мистецтво* |  |
| 8 |  |  | Байка як літературний жанр, її характерні ознаки, особливості художньої будови, повчальний зміст.**Езоп**. **«Лисиця і виноград», «Вовк і Ягня», «Крук і Лисиця», «Мурашки й Цикада» (2–3 за вибором учителя).** Поєднання конкретного і загального в байках Езопа. Утілення людських якостей (працелюбність, розум, хитрість, дурість, жорстокість, лінощі та ін.) в алегоричних образах. Мораль байок Езопа. |  |
| 9 |  |  | **Іван Андрійович Крилов (1769***–***1844)**. **«Квартет»,«Бабка і Муравель», «Вовк і Ягня» (1–2 за вибором учителя).** Моральні проблеми в байках І. А. Крилова. Яскравість алегоричних образів.***(ТЛ)****Байка, езопова мова. Поглиблення понять про алегорію, образ (алегоричний образ).****(ЛК)*** *Втілення сюжетів і образів байок Езопа та І. А. Крилова у мистецтві.* | **напам’ять** |
| 10 |  |  | ***(УС)*** *Поетичне переосмислення традиційних сюжетів і образів Езопа в українських байках.****(ЕК)*** *Специфіка художнього втілення сюжетів Езопа в байках І. А. Крилова.**(****МЗ*)** *Іноземна мова, українська мова***РМ№1 Пояснення моралі байки (за вибором учня)** |  |
| 11 |  |  |  **КОНТРОЛЬНА РОБОТА за темою №1: тестування** | **КР№1** |
| \*\* | \*\*\* | **Т№2****(\_\_\_)** | **Пригоди і фантастика-1** | \*\*\*\*\* |
| 12 |  |  | **Ж. Верн. «П’ятнадцятирічний капітан», Р. Л. Стівенсон. «Острів скарбів» (1 твір за вибором учнів)****Жуль Верн (1828***–***1905)**. **«П’ятнадцятирічний капітан».**Тема духовного випробування людини в романі  |  |
| 13 |  |  | Ж. Верна. Образ Діка Сенда, моральні якості героя, його мужність і людяність.  |  |
| 14 |  |  | Дік Сенд і його друзі. Дік Сенд і Негоро.  |  |
| 15 |  |  | Дік Сенд і його друзі. Дік Сенд і Негоро. Проблема рабства в романі. Описи природи. |  |
| 16 |  |  | **Роберт Льюїс Стівенсон (1850***–***1894). «Острів скарбів».** Особливості розвитку пригодницького сюжету у творі. Система образів (Джим Хокінс і його товариші), пірат Сільвер та ін.).  |  |
| 17 |  |  | Моральні цінності |  |
| 18 |  |  | **РМ№2 Підготовка до написання КТ** |  |
| 19 |  |  | **КОНТРОЛЬНА РОБОТА за темою №2: КОНТРОЛЬНИЙ ТВІР №1****РМ№3** | **КР№2****КТ№1** |
| \*\* | \*\*\* | **Т№3****(\_\_\_)** | **Пригоди і фантастика-2** | \*\*\*\*\* |
| 20 |  |  | **Чарльз Діккенс (1812***–***1870). «Різдвяна пісня в прозі».** Подорож у часі й просторі Скруджа.  |  |
| 21 |  |  | Динаміка образу Скруджа, причини його духовного переродження.**РМ№4 Аналіз образу Скруджа** |  |
| 22 |  |  | Сюжет і композиція повісті. Значення образу Різдва у творі. Елементи фольклору (казки, пісні). |  |
| 23 |  |  | **Микола Васильович Гоголь (1809***–***1852)**. **«Ніч перед Різдвом».** Народні традиції та звичаї у творі. Тема кохання. Образи Оксани і Вакули.  |  |
| 24 |  |  | Роль фантастики в повісті. Елементи фольклору (традиційні образи – відьма, чорт, місяць та ін.; різдвяні символи; елементи казки).***(ТЛ)****Поглиблення понять про роман (пригодницький роман), повість. Композиція.****(ЛК)*** *Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.* |  |
| 25 |  |  | ***(УС)*** *М. В. Гоголь і Україна, музеї М. В. Гоголя в Україні(Полтавщина). Музей Ч. Діккенса у Великобританії (Лондон). Висловлювання українських митців про творчість Ж. Верна, Ч. Діккенса, М. В. Гоголя.****(ЕК)*** *Традиції фольклору (казка, пісня, народні образи) у творах Ч. Діккенса і М. В. Гоголя.****(МЗ)*** *Географія, іноземна мова, ботаніка* |  |
| 26 |  |  | **КОНТРОЛЬНА РОБОТА за темою №3: тестування** | **КР№3** |
| 27 |  |  | **ПЧ№1** Дефо Д. «Життя і незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо»Толстой Л. М. «Дитинство» |  |
| 28 |  |  | **ПЧ№2** Бєляєв О. Р. «Людина-амфібія» |  |
| 29 |  |  | **ЛРК№1** |  |
| 30 |  |  | **ЛРК№2** |  |
| 31 |  |  | **Узагальнюючий урок** |  |
| \*\* | \*\*\* | **Т№4****(\_\_\_)** | **ЛЮДСЬКІ СТОСУНКИ** | \*\*\*\*\* |
| 32 |  |  | **Антон Павлович Чехов (1860***–***1904)**. **«Хамелеон», «Товстий і тонкий».** Викриття пристосуванства, підлабузництва в оповіданнях А.П. Чехова. Діалог як основна форма розкриття сюжету.  |  | **Ключові компетентності** * *розуміє*залежність людини від навколишнього середовища (**НЛ** -1);
* *визнає* рівність людей незалежно від расової приналежності (**НЛ** -2);
* *усвідомлює*цінності життя, *розуміє* небезпеку потрапляння в критичні ситуації (**НЛ** -3).

**Предметні компетентності*** *визначає* актуальні проблеми у прочитаних творах, *висловлює* своє ставлення до порушених питань, *розкриває* їхню актуальність;
* *виявляє* особливості сюжету і композиції творів, *визначає*кульмінаційні моменти;
* *характеризує* ставлення персонажів до світу, природи, людей, мистецтва;
* *пояснює* вчинки персонажів, мотиви їхньої поведінки;
* *розкриває* внутрішні порухи, поривання, мрії й прагнення персонажів;
* *пояснює* символічний зміст назв творів;
* *дає визначення* поняття «художня деталь», *знаходить* художні деталі та *встановлює* їхню роль у тексті (змалювання персонажів, розкриття внутрішнього стану, увиразнення авторської ідеї та ін.);
* *дає визначення* понять «гумор», «іронія», *розуміє* схожість і різницю між ними, *виявляє* гумор та іронію в текстах, значення для розкриття образів персонажів, авторської позиції;
* *вирізняє* в окремих епізодах підтекст, *визначає* прихований зміст висловлювання, *обґрунтовує* свою думку;
* *коментує* окремі факти життєвої і творчої біографії митців;
* *порівнює* образи (чеховських персонажів), *знаходить* спільні й відмінні риси між ними;
* *зіставляє* літературні твори з їхніми екранізаціями, ілюстраціями (за вибором)
 |
| 33 |  |  | Майстерність письменника у змалюванні персонажів. Роль художньої деталі. Підтекст. Символічність назви. |  |
| 34 |  |  | **Джек Лондон (1876***–***1916)**. **«Жага до життя».** Проблеми життя і смерті, дружби й зрадництва у творі |  |
| 35 |  |  | Характеристика героїв твору. Описи природи та їхня роль у тексті. Значення назви оповідання. |  |
| 36 |  |  | **Г. Бічер-Стоу. «Хатина дядька Тома», В. Г.Короленко.«Сліпий музикант» (1 твір за вибором учителя)****Гаррієт Бічер-Стоу (1811***–***1896).«Хатина дядька Тома».** Проблема рабства і ставлення до людей різних рас і національностей у творі. Образи дядька Тома, Елізи, Джорджа Гарріса, Джорджа Шелбі, Евангеліни (Еви). Ідеї поваги до людини, доброти, мужності, толерантності. Викриття жорстокості й расової неприязні в романі. |  |
| 37 |  |  | **Володимир Галактіонович Короленко (1853***–***1921)**. **«Сліпий музикант».** Пошук головним героєм (Петром Попельським) свого місця у світі.  |  |
| 38 |  |  | Тема мистецтва. |  |
| 39 |  |  | Петро Попельський та Евеліна. ОбразМаксима Яценка, твердість його переконань, увага й повага до інших. |  |
| 40 |  |  | Українська природа, народніобрази й традиції в повісті. ***(ТЛ)****Гумор, іронія, художня деталь, підтекст* |  |
| 41 |  |  | ***(ЛК)*** *Утілення сюжетів прочитаних творів у різних видах мистецтва.****(УС)*** *А. П. Чехов і Україна. В. Г. Короленко і Україна. Літературні музеї А. П. Чехова і В. Г. Короленка в Україні.****(ЕК)*** *Порівняння образів чеховських персонажів (Очумєлов, «товстий», «тонкий»): схожість і відмінність між ними. Зіставлення літературних творів з екранізаціями, ілюстраціями до них.****(МЗ)*** *Іноземна мова, музичне мистецтво, історія* |  |
| 42 |  |  | **РМ№5 Підготовка до написання контрольного твору** |  |
| 43 |  |  | **КР№4 : написання контрольного твору за прочитаним****РМ№6****КТ №2 за прочитаним твором** | **КТ№2** **КР№4** |
|  |  | **Т№5****(\_\_\_)** | **ПОЕТИЧНЕ БАЧЕННЯ СВІТУ** | \*\*\*\*\* |
| 44 |  |  | **Мацуо Басьо (1644***–***1694)**. **Хайку.** Відображення японських уявлень про красу в поезії митця. Лаконізм форми та широта художнього змісту хайку. Зображення станів природи в ліриці М. Басьо. Роль художньої деталі. Підтекст. |  | **Ключові компетентності*** *сприймає* природу як цілісну систему, *усвідомлює* тісний взаємозв’язок між людиною і навколишнім середовищем, *розуміє*важливість біологічного розмаїття світу (**НЛ** - 1);
* *емоційно сприймає*, *оцінює*вияв патріотичних почуттів (**НЛ** - 2);
* *усвідомлює*роль позитивного мислення для підтримки фізичного здоров’я, важливість ненасильницького розв’язання конфліктів (**НЛ** - 3).

**Предметні компетентності*** *виразночитає* твори поетів в українських перекладах таіноземною мовою (за умови володіння нею);
* *висловлює* враження від прочитаного, а також емоції й почуття, що виникли від зустрічі з поезією;
* *визначає*особливості розвитку сюжету (ліричного – не тільки перебіг зовнішніх подій, а передовсім плин образів, почуттів, емоцій, думок);
* *виявляє*особливості жанру та художньої мови у творах письменників (використання епітетів, метафор, повторів, інверсії тощо);
* *знаходить* у поетичних текстах художні деталі, *виявляє* їхню роль у розкритті картин природи, станів ліричного героя;
* *визначає* провідні теми, мотиви, ідеї прочитаних творів;
* *усвідомлює* специфіку розуміння краси в різних культурах на прикладі поетичних творів;

*називає*імена видатних українських перекладачів творів зарубіжних поетів, *демонструє*майстерність їхніх художніх перекладів, барви української мови**Ключові компетентності***усвідомлює*небезпеку руйнування духовних цінностей, взаємозв’язки людини і природи (**НЛ**-1);*розуміє* особисту відповідальність кожної людини за збереження здобутків цивілізації (**НЛ** - 2);*зазначає* переваги людського інтелекту та креативного мислення під час життєвих випробувань (**НЛ**-3);*висловлює* судження щодо значущості професіоналізму в кар’єрному зростанні та розв’язанні життєво важливих проблем (**НЛ-**4).**Предметні компетентності*** *виразно читає* текст і *визначає* головну думку прочитаного, *підтверджує* її прикладами, цитатами з тексту;
* *називає* основні ознаки фантастичної літератури та *виявляє* їх у прочитаних творах;
* *характеризує* образи головних героїв фантастичних оповідань Р. Бредбері та Р. Шеклі;
* *установлює* сутність конфлікту між героєм і світом (Том і натовп, Кліві й неземна цивілізація);
* *характеризує* образи майбутнього у творах письменників;
* *зіставляє* персонажів фантастичних творів (Том і Кліві);

*висловлює* свою думку щодо майбутнього людства, ролі літератури й мистецтва в майбутньому**Ключові компетентності*** *усвідомлює*особисту відповідальність за доручену справу; *розуміє* цінність родинних стосунків, значущість участікожного у суспільно важливих справах (**НЛ**-2);
* *осмислює* важливість перемоги над самим собою, власними страхами (**НЛ**-3).

**Предметні компетентності** * *розповідає* про основні події сюжету творів, *виокремлює* у них кульмінаційні моменти;
* *визначає* актуальні проблеми у творах митців, пов’язані зі зростанням дитини, її взаєминами з колективом, світом дорослих;
* *висловлює і пояснює* свою точку зору щодо вчинків персонажів, їхніх стосунків;
* *визначає* жанрові ознаки (казки, повісті, роману) в прочитаних творах;
* *виявляє* риси характерів героїв у життєвих випробуваннях;
* *осмислює* поняття «добро» і «зло», «життя» і «смерть», «любов» і «ненависть», «милосердя» і «байдужість» під час інтерпретації художніх образів, епізодів прочитаних творів, *розмірковує*  про вибір життєвої позиції, моральні цінності;
* *порівнює* образи дітей і підлітків у прочитаних протягом року творах, *називає* своїх улюблених персонажів і *висловлює* власне ставлення до них;
* *розповідає* про свої улюблені твори сучасних письменників, *виявляє* в них актуальний зміст;

*розуміє*значення категорії«художність» для оцінки творів масового мистецтва |
| 45 |  |  | **Роберт Бернс (1759***–***1796)**. **«Моє серце в верховині…».** Ідея любові до батьківщини у вірші Р. Бернса. Антитеза (рідний край – чужина). Елементи фольклору (традиційні образи, постійні епітети, повтори та ін.). |  |
| 46 |  |  | **Генрі Лонгфелло«Пісня про Гайавату»** (1 розділ за вибором учителя) **або Джанні Родарі«Листівки з видами міст» (1 твір за вибором учителя).****Генрі Лонгфелло (1807***–***1882)**. **«Пісня про Гайавату» (1 розділ за вибором учителя).**Міфи північноамериканських індіанців та їхнє втілення в поемі «Пісня про Гайавату». Елементи фольклору у творі (пісні, казки, легенди та ін.).  |  |
| 47 |  |  | Образ Гайавати. Ідеї миру, національного єднання, служіння народові. |  |
| 48 |  |  | **Джанні Родарі (1920***–***1980)**. **«Листівки з видами міст».** Широта світу та його сприйняття ліричним героєм вірша. Листівки як символ широти світу й прагнення до його відкриття.***(ТЛ)****Хайку,ліричний герой.***РМ№7 Написання листа/листівки** |  |
| 49 |  |  | ***(ЛК)*** *Початкові відомості про специфіку розуміння краси в різних культурах.****(УС)*** *Видатні українські перекладачі творів зарубіжних поетів.****(ЕК)*** *Елементи фольклору і міфів у творах Р. Бернса і Г. Лонгфелло.* ***(МЗ)*** *Історія, географія, іноземна мова* |  |
| 50 |  |  | **КОНТРОЛЬНА РОБОТА за темою №5: тестування** | **ТКР№5** |
|  | \*\*\* | **Т№6(\_\_\_)** | **Образ майбутнього в літературі. Сучасна література. Зростання і взаємини зі світом** | \*\*\*\*\* |
| 51 |  |  | **Рей Дуглас Бредбері (1920–2012).«Усмішка»**. Тривога за руйнування духовних цінностей в оповіданні «Усмішка».  |  |
| 52 |  |  | Образ Тома, його динаміка. Значення образу Джоконди для розкриття головної ідеї твору. |  |
| 53 |  |  | **Роберт Шеклі (1928***–***2005).«Запах думок».** Утвердження сили людської думки у творі. Духовне й фізичне випробування Кліві.  |  |
| 54 |  |  | Роздуми автора про майбутнє людини та людства. Гуманістичний зміст оповідання – віра в перемогу людського розуму. ***(ТЛ)****Конфлікт. Поглиблення поняття про фантастику.****(ЛК)*** *Образ майбутнього у творах сучасного мистецтва (живопис, кіно, музика та ін.).****(УС)*** *Українські письменники-фантасти, їхні твори для дітей.****(ЕК)*** *Том і Кліві: схожість і відмінності. Образи майбутнього в літературі та інших видах мистецтва.****(МЗ)*** *Образотворче мистецтво, іноземна мова* |  |
| 55 |  |  | **(1-2 твори за вибором вчителя)Астрід Анна Емілія Ліндґрен (1907***–***2002). «Міо, мій Міо»***.*Основні відомості про життя і творчість письменниці, популярність її творів у різних країнах. Моральні цінності у творчості А. Ліндгрен. Образи головних героїв. Перемога добра над злом. |  |
| 56 |  |  | **Міхаель Андреас Гельмут Енде (1929***–***1995). «Джим Ґудзик і машиніст Лукас».** Фантастична країна Усландія та її мешканці (король, Лукас, пан Ермель, пані Ваас та ін) |  |
| 57 |  |  |  Моральні цінності, що стверджуються у творі (дружба, кохання, сім’я, повага до інших, любов до батьківщини). |  |
| 58 |  |  | **Крістіне Нестлінґер (нар. 1936). «Конрад, або Дитина з бляшанки».** Незвичайність образу Конрада, риси його характеру. |  |
| 59 |  |  | Конрад і його становлення у світі.***(ТЛ)****Поглиблення понять про повість (психологічна повість, повість-казка), роман (фантастичний роман).* ***(ЛК)*** *Фентезі в різних видах мистецтва (література, кіно, живопис та ін.).****(УС)*** *Твори сучасних письменників для дітей і про дітей.****(ЕК)*** *Утілення творів сучасної літератури у кіно, ілюстраціях та ін.****(МЗ)****Іноземна мова, образотворче мистецтво* |  |
| 60 |  |  | **КОНТРОЛЬНА РОБОТА за темою №6: тестування** | **КР№6** |
| 61 |  |  | **ЛРК№3** |  |
| 62 |  |  | **ЛРК№4**  |  |
| 63 |  |  | **ПЧ№3** Троєпольський Г. М. «Білий Бім Чорне вухо»Тургенєв І. С. Вірші в прозі («Горобець», «Собака», «Жебрак» та ін.) (2-3 за вибором) |  |
| 64 |  |  | **ПЧ№4** Ролінґ Дж. «Гаррі Поттер і філософський камінь» |  |  |
| 65 |  |  | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.***(МЗ)****Українська література* |  | **Ключові компетентності*** *розкриває* взаємозв’язки людини і навколишнього середовища (**НЛ-1**);
* *розуміє*перевагиненасильницького розв’язання конфліктів (**НЛ-2**);
* *усвідомлює* важливість здорового способу життя та безпечної поведінки (**НЛ-3**);
* *розуміє* роль ініціативності та підприємливості в суспільстві (**НЛ-4**).

**Предметні компетентності*** *знає*авторів і українських перекладачів творів зарубіжних письменників, що вивчалися протягом року;
* *розкриває*ідейно-художній зміст, актуальність прочитаних творів, їхні сюжетно-композиційні особливості, систему образів, жанрову своєрідність (окремих жанрів – оповідання, повість, роман, хайку та ін.);
* *знає визначення* основних літературознавчих понять, що вивчалися протягом 5*–*6 класу, застосовує їх у процесі аналізу й інтерпретації текстів (окремих фрагментів і компонентів – образів, сюжетів та ін.);
* *демонструє* уміння порівнювати твори літератури та їхнє втілення в різних видах мистецтва;

*усвідомлює* взаємозв’язки української літератури з іншими літературами (на рівні окремих спільних рис міфології, жанрів (байка та ін.), тем (природа та ін.), образів (дітей та ін.) тощо) |
| 66 |  |  | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.***(МЗ)****Українська література* |  |
| 67 |  |  | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.***(МЗ)****Українська література* |  |
| 68 |  |  | Підсумковий урок  |  |
| 69 |  |  | Резервний урок  |  |
| 70 |  |  | Резервний урок |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Для вивчення напам’ять*** І.А Крилов (1 байка за вибором учителя та учнів).
* Р. Бернс. «Моє серце в верховині…»

М. Басьо. Хайку (3-4 за вибором учня) |  |