**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ**

**ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ у 5 класі**

Зарубіжна література 5-9 класи. Програма

для загальноосвітніх навчальних закладів, 2017

Укладачі: О.М.Ніколенко та інш.

**Усього – \_\_\_ годин;**

**розвиток мовлення – 4 години;**

**позакласне читання – 4 години;**

**резервний час – 6 годин.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **з\п** | **Дата** | **Т** | **Зміст** | **Види контролю** |  |
| \*\* | \*\*\* | **Т№1**  **(\_\_\_)** | **ВСТУП. КАЗКИ НАРОДІВ СВІТУ-1** | \*\*\*\*\* |  |
| 1 |  |  | Художня література – духовна скарбниця людства. Роль книжки в сучасному житті. |  | **Ключові компетентності**   * *осмислює* на прикладі малих фольклорних жанрів взаємозв’язок усього живого на світі, важливість збереження природи як середовища, необхідного для життя людини (**НЛ-1**); * *використовує* народну мудрість у повсякденному житті для уникнення конфліктних ситуацій (**НЛ-2**); * *усвідомлює*переваги здорового способу життя в ході вивчення прислів’їв, приказок, загадок, пісень народів світу (**НЛ-3**); * *формує*активну життєву позицію (**НЛ-4**).   **Предметні компетентності**   * *розуміє*значення художньої літератури в сучасному житті людини й людства; * *знає*поняття «фольклор», «прислів’я», «приказка», «загадка», «пісня», *розрізняє*їх за будовою і художніми особливостями*;* * *наводить приклади і розкриває*значення (пряме і переносне) 2-3-х прислів’їв, приказок, загадок, пісень*;* * *розкриває*зміст фольклорних творів (малих жанрів) різних народів;   *установлює*подібність прислів’їв, приказок, загадок, пісень різних народів (зокрема з використанням іноземної мови*)* |
| 2 |  |  | Фольклор, його характерні ознаки. Фольклорні жанри різних народів (при-слів’я, приказки, загадки, пісні). Гуманістичні цінності, втілені у фольклорних творах різних народів. Література і фольклор.  ***Теорія літератури (ТЛ).****Фольклор, прислів’я, приказка, загадка, пісня.*  ***Література і культура (ЛК)*.***Зв*’*язок фольклорних жанрів із культурними традиціями різних народів і національностей.*  ***Україна і світ (УС)*.***Спільні для українського та зарубіжного фольклору (малих жанрів) теми, сюжети, образи.*  ***Елементи компаративістики (ЕК).*** *Порівняння малих жанрів фольклору різних народів (на рівні окремих компонентів тексту).*  ***Міжпредметні зв’язки (МЗ).***  *Українська мова, українська література, історія, музичне мистецтво* |  |
| 3 |  |  | Жанрова специфіка фольклорної і літературної казки. Різновиди казок (про тварин, чарівні, соціально-побутові та ін.), їхні характерні ознаки.  **Індійська народна казка«Фарбований шакал».** |  | **Ключові компетентності**   * *набуває*досвіду спілкування з природою (**НЛ-1**); * *навчається* цінувати власну свободу, ініціативність, *обстоює* власні позиції; *використовує*народну мудрість у повсякденному житті для уникнення конфліктних ситуацій (**НЛ-2**); * *навчається*кмітливості й винахідливості (**НЛ-4**).   **Предметні компетентності**   * *виразно читає*тексти казок; * *визначає* головну думку прочитаного; * *переказує* тексти казок(окремі фрагменти й цілісно); * *висловлює* власне ставлення до подій творів; * *дає* характеристику казкових персонажів, *оцінює* їхні вчинки, моральні якості; * *називає* основні ознаки фольклорної і літературної казки, *наводить* приклади з прочитаних творів; * *виявляє* елементибудови казок (зачин, основна частина, кінцівка, діалоги, повтори та ін.); * *розкриває* гуманістичний зміст казок, моральні цінності, утілені в них; * *знає* визначення понять «антитеза», «алегорія», *вирізняє* їх у прочитаних текстах, *розкриває* значення антитези й алегорії в казках; * *розуміє* поняття «автор літературного твору» (на початковому рівні); * *розкриває*національний колорит народних і літературних казок, окремі засоби його створення (деталі побуту, національні образи, мовні засоби та ін.); * *називає* відомих збирачів і авторів казок (Ш. Перро, брати Я. і В. Ґрімм, О. Пушкін та ін.); * *називає*твори мистецтва, у яких утілені казкові образи й сюжети (живопис, музика, мультиплікація, кіно тощо); * *Порівнює* українські та зарубіжні народні казки, *установлює* в них окремі спільні елементи (образи, сюжети, особливості будови та ін.); * *називає* імена 2–3-х українськихписьменників – авторівлітературних казок, їхні твори, а також імена 2–3-х українських перекладачів зарубіжних казок |
| 4 |  |  | **«Панчатантра» – перша у світі фольклорна збірка, книга про основи житейської мудрості.**  Викриття в образах тварин негативних людських якостей. Повчальний зміст казки. |  |
| 5 |  |  | **Японські народні казки«Іссумбосі, або Хлопчик-Мізинчик», «Момотаро, або Хлопчик-Персик» (1 за вибором учителя).** Відображення любові до праці, кмітливості, сміливості, ставлення до природи в образах Іссумбосі, Момотаро. Національний колорит японських казок.  Відображення любові до праці, кмітливості, сміливості, ставлення до природи в образах Іссумбосі, Момотаро. Національний колорит японських казок. |  |
| 6 |  |  | **Китайська народна казка«Пензлик Маляна».** Поетизація мистецтва й уславлення образу митця в казці. Значення фантастичних елементів.  ***(УС)*** *Типологічно подібні образи в зарубіжних і українських казках (Іссумбосі – Хлопчик-Мізинчик; Фарбований Шакал – Фарбований Лис та ін.).* |  |
| 7 |  |  | **Арабська народна казка«Синдбад-Мореплавець» (третя подорож).** Утвердження жаги відкриття світу, мужності й людяності в казці. Утілення в образі Синдбада-Мореплавця віри в перемогу людини над обставинами.  ***(ЛК)*** *Національний колорит казок і засоби його створення. Казкові образи й сюжети у творах мистецтва (живопис, кіно, музика, мультиплікаціята ін.).* |  |
| 8 |  |  | **Брати Я. і В. Ґрімм. «Пані Метелиця», «Бременські музиканти» (1 за вибором учителя).** Значення діяльності братів Я. і В. Ґрімм у збиранні й збереженні фольклору. Моральні цінності в казках. Характеристика образів персонажів. Антитеза. |  |
| 9 |  |  | **ТЕМАТИЧНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА за темою №1: тестування** | **ТКР** |
| \*\* | \*\*\* | **Т№2**  **(\_\_\_)** | **КАЗКИ НАРОДІВ СВІТУ-2** | \*\*\*\*\* |
| 10 |  |  | **Олександр Сергійович Пушкін (1799***–***1837).Вступ до поеми «Руслан і Людмила»**. | **напам’ять** |
| 11 |  |  | **«Казка про рибалку та рибку», «Казка про мертву царівну і сімох богатирів» (1 за вибором учителя).** Синтез фольклорних і літературних елементів у творчості О. Пушкіна. Система образів. Автор. |  |  |
| 12 |  |  | Синтез фольклорних і літературних елементів у творчості О. Пушкіна. Система образів. Автор.  **РМ №1 Аналіз образів казки** |  |  |
| 13 |  |  | **Ганс Крістіан Андерсен (1805***–***1875).«Соловей», «Непохитний олов’яний солдатик», «Дикі лебеді», «Снігова королева» (1 за вибором учителя).**  Протиставлення «справжнього» і «штучного» в казці «Соловей»; соловей як утілення сили природи й мистецтва. Утвердження сили кохання й відданості в казці «Непохитний олов’яний солдатик». Боротьба добра і зла в казці «Дикі лебеді». Змалювання протистояння щирих людських стосунків фантастичному світу злав казці «Снігова королева». |  |  |
| 14 |  |  | Протиставлення «справжнього» і «штучного» в казці «Соловей»; соловей як утілення сили природи й мистецтва. Утвердження сили кохання й відданості в казці «Непохитний олов’яний солдатик». Боротьба добра і зла в казці «Дикі лебеді». Змалювання протистояння щирих людських стосунків фантастичному світу злав казці «Снігова королева». |  |  |
| 15 |  |  | **Оскар Уайльд (1854***–***1900). «Хлопчик-Зірка».** Казкові персонажі, їхня характеристика. |  |  |
| 16 |  |  | Основний конфлікт. Символічний зміст назви твору. Еволюція образу головного героя. |  |  |
| 17 |  |  | Основний конфлікт. Символічний зміст назви твору. Еволюція образу головного героя. ***(ТЛ)*** *Антитеза, алегорія, початкове поняття про автора, початкові поняття про оригінал і переклад.*  ***(ЕК)*** *Спільніелементи зарубіжних казок (теми, образи, особливості будови). Зіставлення оригіналів (фрагментів) зарубіжних казок з їхніми українськими перекладами (за умови володіння відповідною іноземною мовою).*  ***(МЗ)*** *Іноземна мова, історія, музичне мистецтво, образотворче мистецтво, природозна* |  |  |
| 18 |  |  | **ТЕМАТИЧНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА за темою №2: тестування** | **ТКР** |  |
| \*\* | \*\*\* | **Т№3**  **(\_\_\_)** | **ЛЮДИНА І ПРИРОДА** | \*\*\*\*\* |  |
| 19 |  |  | **Джон Кітс (1795***–***1821).«Про коника та цвіркуна».** Поетизація образу природи у вірші, його ідея («Поезія землі не вмре ніколи…»).  ***(ТЛ)****Початкове поняття про вірш.Пейзаж, тема, ідея, епітет, метафора.* |  | **Ключові компетентності**   * *пізнає*красу навколишнього середовища, *усвідомлює* взаємозв’язки людини і природи (**НЛ-1**); * *усвідомлює*відповідальність за свої вчинки (**НЛ-2**); * *осмислює*цінність життя (**НЛ-3**); * *цінує* ініціативність та особистісну позицію (**НЛ-4**).   **Предметні компетентності:**   * *виразно читає* і емоційно *сприймає* віршовані й прозові твори; * *дає визначення* термінів «тема», «ідея», *розкриває* їх у прочитаних творах, *наводить* відповідні цитати; * *визначає* ставлення автора до світу природи, *знаходить* і *коментує*відповідні цитати; * *дає* визначення понять «епітет», «метафора», *вирізняє*їх у прочитаних текстах, *визначає* роль у розкритті авторського задуму; * *виявляє* специфіку літературного пейзажу порівняно з іншими творами мистецтва (живопису, музики); * *установлює* зв’язок прочитаних літературних творів із фольклором на рівні окремих образів, художніх засобів, жанрових рис (пісня) |
| 20 |  |  | **РМ№2 Усне малювання** |  |
| 21 |  |  | **Йоганн Вольфганг Ґете (1749***–***1832).«Нічна пісня подорожнього».** Зображення взаємозв’язку різних сфер природи й людини в поетичному творі.  ***(ЛК)*** *Пейзаж у літературі та інших видах мистецтва* | **напам’ять** |
| 22 |  |  | **Генріх Гейне (1797***–***1856).«Задзвени із глибини…».** Утілення краси весняної природи у вірші. Зв’язок із фольклором (пісня). | **напам’ять** |
| 23 |  |  | ***(ЕК)*** *Елементи фольклору в літературних творах про природу (Г. Гейне).* |  |
| 24 |  |  | **Ернест Сетон-Томпсон (1860***–***1946).«Снап», «Лобо», «Доміно» (1 за вибором учителя).** Авторськіспостереження за світом природи. |  |
| 25 |  |  | Утвердження любові до всього живого. Зображення художніх образів, їхнє розкриття вподіях твору. |  |
| 26 |  |  | ***(УС)*** *Українські перекладитворів зарубіжних авторівпро природу.*  ***(МЗ)*** *Іноземна мова, музичне мистецтво, образотворче мистецтво, природознавство* |  |
| 27 |  |  | **ТЕМАТИЧНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА за темою №3: тестування** | **ТКР** |
| 28 |  |  | **ПЧ№1** Бюрґер Г. і Распе Р. Е. «Дивовижні пригоди, подорожі й бойові подвиги барона Мюнхгаузена» |  |
| 29 |  |  | **ПЧ№2** Гаршин В. «Жабка-мандрівниця»  Гауф В. «Маленький Мук»  Гофман Е. Т. А. «Лускунчик» |  |
| 30 |  |  | **ЛРК№1** |  |
| 31 |  |  | **ЛРК№2** |  |
| 32 |  |  | **Узагальнюючий урок** |  |
| \*\* | \*\*\* | **Т№4**  **(\_\_\_)** | **СВІТ ДИТИНСТВА** | \*\*\*\*\* | **Ключові компетентності**   * *розуміє*необхідність розв’язання проблем довкілля (**НЛ-1**); * *розуміє*важливість вияву ініціативи в суспільному житті (**НЛ-2**); * *усвідомлює п*ереваги позитивного мислення для збереження здоров’я (**НЛ-3**); * *характеризує* героїв творів щодо їхньоївинахідливості, підприємливості та кмітливості (**НЛ-4**).   **Предметні компетентності**   * *виразно читає* фрагменти текстів (зокрема читання в особах, коментоване читання); * *має початкові уявлення* про«сюжет» (як художнюпослідовність подій); * *називає* елементи сюжету (експозиція, зав’язка, розвиток дії, кульмінація, розв’язка), *визначає* їх у творах; * *розповідає* про основні події прочитаних творів Марка Твена й Е. Портер; * *переказує* окремі розділи (фрагменти) прозових текстів; * *знає й розуміє*поняття «портрет», *знаходить* у текстіпортрети персонажів; * *характеризує* образи персонажів, *оцінює* їхні моральні якості, вчинки; * *визначає* окремі художні засоби створення образів персонажів (портрет, учинки, мова, ставлення до інших тощо); * *має початкові уявлення* про поняття «повість», «роман», *визначає*їхні жанрові ознаки на прикладі прочитаних творів; * *порівнює* образи Тома Сойєра і Гекльберрі Фінна, Тома Сойєра і Полліанни, *визначає* схожість і відмінність між ними (на рівні рис характеру); * *знає* українських перекладачів творів Марка Твена та Е. Портер |
| 33 |  |  | **Марк Твен (1835***–***1910).«Пригоди Тома Сойєра».** Світ дорослих і світ дітей у повісті. |  |
| 34 |  |  | Том Сойєр іГекльберрі Фінн. Ставлення автора до своїх героїв. ***(ТЛ)****Портрет. Початкові поняття просюжет,повість, роман.* |  |
| 35 |  |  | Провідні ідеї твору (дружба, кохання, людяність та ін.). |  |
| 36 |  |  | **Елеанор Портер (1868***–***1920).«Полліанна».** Щирість, мужність і оптимізм героїні твору, її вплив на життя міста |  |
| 37 |  |  | Полліанна та її друзі. Художні засоби розкриття образу Полліанни. |  |
| 38 |  |  | Ідея радості життя й відкриття світу у творі.  ***(ЛК)*** *Утілення сюжетів творів Марка Твена і Е. Портер укіно, живопису, графіці та інших видах мистецтва.*  ***(УС)*** *Українські перекладитворів Марка Твена, Е.Портер.*  ***(ЕК)*** *Том Сойєр і Гекльберрі Фінн. Том Сойєр і Полліанна.*  ***(МЗ)*** *Іноземна мова,музичне мистецтво, образотворче мистецтво* |  |
| 39 |  |  | РМ№3 Підготовка до написання контрольного твору |  |
| 40 |  |  | **КР№4\_\_\_\_\_\_\_\_РМ№4**  **КТ №1 за прочитаним твором** | **КС**  **ТКР** |
|  | \*\*\* | **Т№5**  **(\_\_\_)** | **СИЛА ТВОРЧОЇ УЯВИ** | \*\*\*\*\* |
| 41 |  |  | **Льюїс Керролл (1832***–***1898). «Аліса в Країні Див».** Творча історія книжки, її зв’язок із біографією письменника та життям Англії «вікторіанської» доби |  |
| 42 |  |  | Образ Аліси, світ її уяви і захопливі пригоди. |  |
| 43 |  |  | Образ Аліси, світ її уяви і захопливі пригоди. |  |
| 44 |  |  | Персонажі, які оточують героїню |  |  |
| 45 |  |  | Особливості художньої мови твору. Організація казки як гри (гра з часом і простором, гра зі словами (назвами), гра з правилами)*.* |  | **Ключові компетентності**   * *усвідомлює* важливість знаходити спільну мову з природою (**НЛ-1**); * *розрізняє* поняття «добро» і «зло» (**НЛ-2**); * *розуміє* необхідністьздорового способу життя (**НЛ-3**); * *осмислює* важливість лідерських ініціатив (**НЛ-4**).   **Предметні компетентності**   * *знає*основні відомості про письменника Льюїса Керролла, переклади його книжок; * *розповідає*про творчу історію книжки «Аліса в Країні Див»; * *переказує*зміст основних епізодів твору Льюїса Керролла; * *описує і характеризує*образ Аліси, а також персонажів, що її оточують; * *визначає*ознакиказки й повісті у творі Льюїса Керролла; * *виявляє* особливості художньої мови повісті-казки «Аліса в Країні Див» на підставі фрагментів оригіналу (за умови володіння іноземною мовою) або на підставі перекладу; * *дає визначення* поняття «фантастика», виявляє фантастичні елементи у творі Льюїса Керролла; * *розуміє* особливості розвитку сюжету в ліричному творі М. І. Цвєтаєвої (як плин почуттів, спогадів, роздумів, образів); * *характеризує*образ ліричної героїні вірша «Книги в червоній палітурці», світ її захоплень; * *розповідає* про свої улюблені книжки, мистецькі вподобання |
| 46 |  |  | Особливості художньої мови твору. Організація казки як гри (гра з часом і простором, гра зі словами (назвами), гра з правилами)*.* |  |
| 47 |  |  | Особливості художньої мови твору. Організація казки як гри (гра з часом і простором, гра зі словами (назвами), гра з правилами)*.* |  |
| 48 |  |  | ***(ТЛ)****Початкові поняття про фантастику. Поглиблення понять про казку (літературну), повість, вірш.*  ***(ЛК)*** *Утілення сюжету повісті-казки Льюїса Керролла «Аліса в Країні Див» у різних видах мистецтва (кіно, мультиплікація, музика та ін.).*  ***(УС)*** *Переклади й видання книжок Льюїса Керролла.*  ***(ЕК)***Елементи казки у творі.  ***(МЗ)*** *Музичне мистецтво, образотворче мистецтво, природознавство, математика, іноземна мова* |  |
| 49 |  |  | **Марина Іванівна Цвєтаєва (1892***–***1941). «Книги в червоній палітурці».** Чарівний світ літератури й мистецтва у вірші М. І. Цвєтаєвої. Знайомі образи з прочитаних книг (Том Сойєр, Гекльберрі Фінн та ін.). |  |
| 50 |  |  | Образ ліричної героїні, котра любить читати. Роль літературних і музичних асоціацій у творі. |  |
| 51 |  |  | **ТЕМАТИЧНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА за темою №5: тестування** | **ТКР** |
| 52 | \*\*\* | **Т№6**  **(\_\_\_)** | **СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА. У КОЛІ ДОБРИХ ДРУЗІВ.** | \*\*\*\*\* |
| 53 |  |  | **Роальд Дал (1916***–***1990).«Чарлі і шоколадна фабрика».** Цікаві пригоди хлопчика Чарлі та його друзів на казковій шоколадній фабриці містера Вонкі. |  |
| 54 |  |  | Цікаві пригоди хлопчика Чарлі та його друзів на казковій шоколадній фабриці містера Вонкі. |  |  |
| 55 |  |  | Цікаві пригоди хлопчика Чарлі та його друзів на казковій шоколадній фабриці містера Вонкі. |  |  |
| 56 |  |  | Цікаві пригоди хлопчика Чарлі та його друзів на казковій шоколадній фабриці містера Вонкі. |  |
| 57 |  |  | Доброта і щирість головного героя.  **РМ№4 Аналіз образу героя** |  |
| 58 |  |  | **Туве Янсон (1914***–***2001). «Комета прилітає», «Капелюх Чарівника», «Зима-чарівниця» (1 за вибором).** Чарівність художнього світу твору. Його персонажі, утілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей. |  |
| 59 |  |  | Чарівність художнього світу твору. Його персонажі, утілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей. |  |
| 60 |  |  | Чарівність художнього світу твору. Його персонажі, утілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей. |  |
| 61 |  |  | **Пауль Маар (нар. 1937).«Машина для здійснення бажань, або Суботик повертається в суботу».** Яскравість художнього світу твору. Оптимістичний образ Суботика, його віра в силу думки й фантазії. Реальне і фантастичне у творі. Елементи фольклору (казки) та їхнє значення для розкриття головної ідеї – реалізації мрій, бажань і прагнень особистості.  ***(ТЛ)****Персонаж і герой літературного твору.*  ***(ЛК)*** *Твори сучасного мистецтва (кіно, театр та ін.) для дітей і про дітей.*  ***(УС)*** *Сучасні книжки українських та зарубіжних письменників для дітей.*  ***(ЕК)*** *Дитячі персонажі в класичній і сучасній літературі: динаміка змін.*  ***(МЗ)*** *Природознавство, образотворче мистецтво* |  |
| 62 |  |  | **ТЕМАТИЧНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА за темою №6: тестування** | **ТКР** |
| 63 |  |  | **ЛРК№3** |  |
| 64 |  |  | **ЛРК№4** |  |
| 65 |  |  | **ПЧ№3 Ліндґрен А. «Пеппі Довгапанчоха», «Малюк і Карлсон», «Пригоди Калле Блюмквіста»** |  |  |
| 66 |  |  | **ПЧ№4 Єсенін С. О. «Біла береза», «Пісня про собаку» та інші вірші про природу** |  |  |
| 67 |  |  | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.  ***(МЗ)****Українська література* |  | **Ключові компетентності**   * *розуміє* взаємозв’язки людини і навколишнього середовища (**НЛ-1**); * *орієнтується* на ненасильницьке розв’язання конфліктів (**НЛ-2**); * *осмислює*переваги здорового способу життя та безпечної поведінки (**НЛ-3**); * *усвідомлює* роль інініціативності та підприємливості в суспільстві (**НЛ-4**).   **Предметні компетентності**   * *знає*імена авторів та українських перекладачів творів зарубіжних письменників, що вивчалися протягом року; * *розкриває*ідейно-художній зміст прочитаних творів; * *виявляє* набуті вміння й навички елементів аналізу та інтерпретації окремих компонентів тексту (сюжету,персонажів, художніх особливостей тощо) |
| 68 |  |  | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.  ***(МЗ)****Українська література* |  |
| 69 |  |  | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.  ***(МЗ)****Українська література* |  |
| 70 |  |  | Підсумковий урок |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |